

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИКУССТВОВЕДЕНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
		социокультурные проекты	
Программа высшего образования	Программа магистратуры		
Направление подготовки	51.04.01	Культурология	
Магистерская программа	Современная	культурология	и
	искусствознание		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	Очная, заочная		

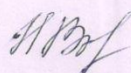
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Концептуальные основы искусствоведения» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

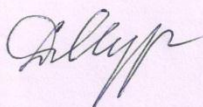
доцент кафедры региональной истории  
канд. ист. наук, доцент



Н. Н. Разумная

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



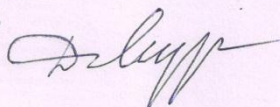
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза



## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Теория культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Эстетика: общие и специальные проблемы изучения», «История изобразительного искусства», «История музыки» и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актуальные проблемы современной культурологии», «Культура XX-XXI вв.: история, теория, методы изучения»,

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты (Магистр: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1 Б 12 Концептуальные основы искусствоведения
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	–	17	92	126	экзамен
Заочная	1	1	4	–	2	120	126	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формировать навыки: описания памятников архитектуры и изобразительного искусства, выявления особенностей художественного языка разных видов искусства, определения стилиевой принадлежности произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам, освоение основных методов анализа и терминологии в области искусствоведения;

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

ПК-2.. Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами;	ПК-2.И-1 сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	ПК-2.1..1. Умеет анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения ПК-2.1.2. Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации
--	---	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Введение к курсу «Концептуальные основы искусствоведения»	<p>1.1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.</p> <p>1.2. определение понятий «искусство», «история искусств», «искусствоведение».</p> <p>1.3. эпоха возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки.</p> <p>1.4. значение деятельности и. винкельмана в процессе формирования искусствоведения как научной дисциплины.</p> <p>1.5. основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. краткая характеристика их специфики.</p> <p>1.6. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). краткая характеристика их специфики.</p>
Методология в искусствоведении	<p>2.1. Структура и логика познавательной активности.</p> <p>2.2. Стратегические подходы гуманитарной науки и устоявшиеся методологические «конструкторы» искусствоведения</p> <p>2.3. Алгоритм определения методологии исследования в дисциплинарном искусствоведении</p>
Теория искусства.	<p>3. 1. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.</p> <p>3.2. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.</p> <p>3.3. Соотношение философии искусства,</p>

	эстетики и теории искусства.
Классификация видов искусства.	<p>4.1. Общая классификация.</p> <p>4.2. Классификация живописи.</p> <p>4.3. Классификация графики.</p> <p>4.4. Классификация скульптуры.</p> <p>4.5. Классификация архитектуры.</p> <p>4.6. Классификация в хореографии.</p> <p>4.7. Синтетическая природа зрелищных искусств.</p> <p>4.8. Своеобразие искусства режиссёра.</p> <p>4.9. Выразительные средства хореографии.</p> <p>4.10. Искусство цирка.</p> <p>4.11. Искусство эстрады.</p> <p>4.12. Кинематограф как вид искусства.</p> <p>4.13. Театр как вид искусства</p>
Стиль в искусстве.	<p>5.1. Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии.</p> <p>5.2. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина.</p> <p>5.3. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 - начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).</p> <p>5.4. Понятие синтеза искусств.</p> <p>5.5. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи.</p> <p>5.6. Стили в искусстве Европы 17 века (барокко и классицизм). Их сосуществование и взаимосвязь.</p> <p>5.7. Стили в искусстве Европы и России в 18 веке (позднее барокко, рококо и классицизм).</p> <p>5.8. Распад стилистического единства в искусстве 19 — 20 веков. Сложное стилистическое единство художественных течений {романтизм, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и т.п.), имеющих и стилевые признаки.</p> <p>5.9. Определение понятия «стиль эпохи»</p>
Виды искусства и способы их бытования.	<p>6.1. Жанры искусства.</p> <p>6.2. Понятия «творческий метод».</p> <p>6.3. Понятия «направление», «течение», «школа».</p>
Синтез искусств.	<p>7.1. Определение понятия «синтез искусств».</p> <p>7.2. Синтез искусств на примере балетного спектакля (по выбору).</p> <p>7.3. Синтез пластических искусств на основе архитектуры.</p> <p>7.4. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк).</p> <p>7.5. Синтез искусств на основе литературы.</p> <p>7.6. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности.</p>

	<p>7.7. Интеграция техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства.</p> <p>7.8. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.).</p> <p>7.9. Синтез искусств с другими культурными явлениями.</p> <p>7.10. Творчество мастеров искусства, для которых синтез искусств явился характерным признаком индивидуального творческого метода (например, творчество М. – К. Чюрлёниса, А.Н. Скрябина).</p>
Критика как раздел искусствоведения.	<p>8.1. Реакция на произведение.</p> <p>8.2. Анализ тенденций и перспектив развития современного искусства.</p> <p>8.3. Формы критики.</p> <p>8.4. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств.</p> <p>8.5. История художественной критики.</p> <p>8.6. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня.</p> <p>8.7. Критика в хореографии (исторический аспект).</p>
История искусства.	<p>9.1 Становление истории искусства как науки</p> <p>9.2. Основные этапы истории искусства.</p>
Анализ произведений искусства.	<p>10.1. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня.</p> <p>10.2. Сравнительно-исторический анализ. В чём суть методологии сравнительного анализа?</p> <p>10.3. Анализ архитектуры.</p> <p>10.4. Анализ живописи.</p> <p>10.5. Анализ скульптуры.</p> <p>10.6. Анализ хореографического произведения.</p> <p>10.7. Охарактеризуйте формальную школу искусствоведения и особенности предложенного Г. Вёльфлином метода формального анализа произведений архитектуры, живописи и скульптуры.</p> <p>10. 8. Роль иконографических канонов в искусстве.</p> <p>10. 9. Отличие иконографии от иконологии.</p> <p>10. 10. Сформулируйте основные положения иконологической школы анализа произведений искусства.</p>
Искусствоведческий опыт в Донецкой Народной Республике	<p>11.1. Деятельность Т.М. Пановой по созданию коллекции Донецкого областного художественного музея.</p> <p>11.2. Современное искусство и его рефлексия в художественном музее «Арт-Донбасс».</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение к курсу «Концептуальные основы искусствоведения»	2			9	11
2. Методология в искусствоведении	2			9	11
3. Теория искусства.	2		2	9	13
4. Классификация видов искусства.	2		2	9	13
5. Стиль в искусстве.	2		2	9	13
6. Виды искусства и способы их бытования.	2		2	9	13
7. Синтез искусств.	1		2	9	12
8. Критика как раздел искусствоведения.	2		1	9	12
9. История искусства.			2	9	11
10. Анализ произведений искусства.	2		2	9	13
11. Искусствоведческий опыт в Донецкой Народной Республике			2	2	4
ИТОГО ЗА КУРС	17		17	92	126

### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Введение к курсу «Концептуальные основы искусствоведения»	0,4		0,2	11	11,6
2. Методология в искусствоведении	0,4		0,2	11	11,6
3. Теория искусства.	0,4		0,2	11	11,6
4. Классификация видов искусства.	0,4		0,2	11	11,6
5. Стиль в искусстве.	0,4		0,2	11	11,6
6. Виды искусства и способы их бытования.	0,4		0,2	11	11,6
7. Синтез искусств.	0,4		0,2	11	11,6
8. Критика как раздел искусствоведения.	0,4		0,2	11	11,6
9. История искусства.	0,4		0,2	11	11,6
10. Анализ произведений искусства.	0,4		0,2	11	11,6
11. Искусствоведческий опыт в Донецкой Народной Республике					10
ИТОГО ЗА КУРС	4		2	120	126

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.
2. Определение понятий «искусство», «история искусств», «искусствоведение».
3. Эпоха возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки.
4. Значение деятельности И. Винкельмана в процессе формирования искусствоведения как научной дисциплины.
5. Основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. краткая характеристика их специфики.
6. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). краткая характеристика их специфики.
7. Структура и логика познавательной активности.
8. Стратегические подходы гуманитарной науки и устоявшиеся методологические «конструкторы» искусствоведения
9. Алгоритм определения методологии исследования в дисциплинарном искусствоведении.
10. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.
11. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.
12. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
13. Общая классификация видов искусства.
14. Классификация живописи.
15. Классификация графики.
16. Классификация скульптуры.
17. Классификация архитектуры.
18. Классификация в хореографии.
19. Синтетическая природа зрелищных искусств.
20. Своеобразие искусства режиссёра.
21. Выразительные средства хореографии.
22. Искусство цирка.
23. Искусство эстрады.
24. Кинематограф как вид искусства.
25. Театр как вид искусства.
26. Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии.
27. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина.
28. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 - начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).
29. Понятие синтеза искусств.
30. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи.
31. Стили в искусстве Европы XVII века (барокко и классицизм). Их сосуществование и взаимосвязь.
32. Стили в искусстве Европы и России в XVIII веке (позднее барокко, рококо и классицизм).
33. Распад стилистического единства в искусстве XIX – XX веков. Сложное стилистическое единство художественных течений {романтизм, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и т.п.), имеющих и стилевые признаки.
34. Определение понятия «стиль эпохи».
35. Жанры искусства.
36. Понятия «творческий метод».
37. Понятия «направление», «течение», «школа».
38. Определение понятия «синтез искусств».



39. Синтез искусств на примере балетного спектакля (по выбору).
40. Синтез пластических искусств на основе архитектуры.
41. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк).
42. Синтез искусств на основе литературы.
43. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности.
44. Интеграция техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства.
45. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.).
46. Синтез искусств с другими культурными явлениями.
47. Творчество мастеров искусства, для которых синтез искусств явился характерным признаком индивидуального творческого метода (например, творчество М. – К. Чюрлёниса, А.Н. Скрябина).
48. Анализ тенденций и перспектив развития современного искусства.
49. Формы критики.
50. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств.
51. История художественной критики.
52. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня.
53. Критика в хореографии (исторический аспект).
54. Становление истории искусства как науки
55. Основные этапы истории искусства.
56. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня.
57. Сравнительно-исторический анализ. В чём суть методологии сравнительного анализа?
58. Анализ произведений архитектуры.
59. Анализ произведений живописи.
60. Анализ произведений скульптуры.
61. Анализ хореографического произведения.
62. Охарактеризуйте формальную школу искусствоведения и особенности предложенного Г. Вёльфлином метода формального анализа произведений архитектуры, живописи и скульптуры. Роль иконографических канонов в искусстве.
63. Отличие иконографии от иконологии.
64. Сформулируйте основные положения иконологической школы анализа произведений искусства.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Классификация живописи.
2. Классификация графики.
3. Классификация скульптуры.
4. Классификация архитектуры.
5. Классификация в хореографии.
6. Синтетическая природа зрелищных искусств.
7. Своеобразие искусства режиссёра.
8. Выразительные средства хореографии.
9. Искусство цирка.
10. Искусство эстрады.
11. Кинематограф как вид искусства.
12. Театр как вид искусства.
13. Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии.
14. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина.
15. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 - начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).
16. Понятие синтеза искусств.
17. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи.

18. Определение понятия «стиль эпохи».
19. Жанры искусства.
20. Понятия «творческий метод».
21. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк).
22. Синтез искусств на основе литературы.
23. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности.
24. Интеграция техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства.
25. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.).
26. Синтез искусств с другими культурными явлениями.
27. Формы критики.
28. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств.
29. История художественной критики.
30. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня.

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.
2. Определение понятий «искусство», «история искусств», «искусствоведение».
3. Эпоха возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки.
4. Значение деятельности И. Винкельмана в процессе формирования искусствоведения как научной дисциплины.
5. Основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. краткая характеристика их специфики.
6. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). краткая характеристика их специфики.
7. Структура и логика познавательной активности.
8. Стратегические подходы гуманитарной науки и устоявшиеся методологические «конструкторы» искусствоведения
9. Алгоритм определения методологии исследования в дисциплинарном искусствоведении.
10. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.

### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	46.03.01 История
Специальность	51.04.01 Культурология
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	Первый
Дисциплина	Концептуальные основы искусствоведения

Экзаменационный билет № 1

1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.
2. Архитектурный декор и проблема стилистической характеристики.
3. Основы описания и анализа архитектурных памятников. взаимодействие формы и конструкции.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

Экзаменатор

Н. Н. Разумная

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2-м учебном корпусе (ул. Университетская, 22) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 2-го (ауд.37) материально-техническую базу учебной лаборатории «№37» кафедры региональной истории и межкафедральной учебной лаборатории заочной формы обучения. При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Гольдман И. Л. Искусствоведение как научная дисциплина в современном гуманитарном знании и образовании: теоретико-методологический анализ: Монография – СПб. : Социально-гуманитарное знание, 2015. – 266 с.
2. Жуков С.М., Сотников Р.А. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология. Очерки / Сергей Михайлович Жуков, Роман Анатольевич Сотников. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 306 с.
3. Переятевец Вера Ивановна Введение в практическое искусствознание. Экспертиза и оценка антиквариата. Учебное пособие. - Планета музыки, - 2023.
4. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.: ил.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Штейн С.Ю. Демаркация дисциплинарного и дискурсивного знания о кино // Культура и цивилизация. — 2017. — Т. 7. — № 2А. — С. 349–358. 3.
2. Штейн С.Ю. Перманентная рефлексивно-методологическая работа в условиях искусствovedения / С.Ю.Штейн // Артикульт. — 2017. — 26 (2). — С. 6–26
3. Вазари Д. В13 Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе/Пер. с итал. — М.: «Издательство АЛЬФАКНИГА», 2017. — 1278 с.: ил. — (Полное издание в одном томе).
4. Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с.
5. Теория искусства.: Учебно-методическое пособие для студентов обучающихся по направлению подготовки «История искусства» сост. Д.А. Попов. – Саратов. 2019. – 66 с.
6. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя, Даниэль, С., 2006
7. История русского искусства. Т.1: Русское искусство X-XVII веков, Алленов, М., 2007.
8. История русского искусства конца XIX - начала XX века, Сарабьянов, Д. В., 2001.
9. Введение в историческое изучение искусства, Виппер, Б. Р., 2010.
10. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. [//http://znanium.com/bookread.php?book=226262](http://znanium.com/bookread.php?book=226262)
11. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А .А. Фёдоров. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 463 с. [//http://znanium.com/bookread.php?book=457175](http://znanium.com/bookread.php?book=457175).
12. Гуськова, С. В. Агрессивный компонент полемических текстов и иллюстраций в современном издании [Электронный ресурс] : монография / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 202 с. - ISBN 978-5-9765-1680-9/<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458089>
13. Кириллова, Н.Б. Медиасреда российской модернизации. - М.: Академический Проект, 2005. - 400 с.
14. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466244>

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская

государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).